

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Институт этнокультурного образования»
(АНО ДПО «Институт этнокультурного образования»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВ
РОССИЙСКИХ НЕМЦЕВ»**

Москва

2025

РАССМОТРЕНА
на заседании кафедры
истории и культуры
АНО ДПО «Институт
этнокультурного
образования»
(протокол от 14.07.2025 № 3)

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
АНО ДПО «Институт
этнокультурного
образования»
(протокол от 10.11.2025 № 6)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
АНО ДПО «Институт
этнокультурного
образования»
от 10 ноября 2025 г. №21

Разработчик программы повышения квалификации:

1. Везнер Наталья Николаевна, кандидат исторических наук, педагог-хореограф, член жюри хореографических конкурсов.

Рецензенты:

1. Цыкалов Денис Васильевич, кандидат педагогических наук, заведующий кафедры немецкого языка и литературы АНО ДПО «Институт этнокультурного образования».

2. Смирнова Татьяна Борисовна, доктор исторических наук, профессор Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	7
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	18
6. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	20
<i>Приложение 1. Календарный учебный график</i>	<i>21</i>

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Используемые сокращения:

ПК – профессиональные компетенции;

ПМ – профессиональный модуль;

РН – российские немцы.

Танец – особенный вид искусства, в котором в качестве инструментов выражения чувств, эмоций и образов выступают движения тела вступающего человека, обычно под музыку. Все движения в танце имеют свой смысл, это не просто набор движений, это способ что-то передать зрителю. У каждой национальности свои танцы, которые отражают характер, традиции, обычаи и нравы народа. Так и в танце российских немцев (далее – РН) ярко отражены традиции и обычаи жизни этого этноса, передается национальный колорит, связанный с народной песней, музыкой, национальным костюмом, с предметными атрибутами. В хореографии российских немцев представлены хороводы, кадрили, вальсы, польки, массовые, парные, групповые танцы. Разнообразие жанров и форм немецких танцев предоставляет большую палитру выразительных средств.

Необходимость соответствовать высоким требованиям в профессиональной деятельности мотивирует специалистов по танцевальному творчеству функционировать в процессе непрерывного совершенствования профессиональных компетенций в **творческо-исполнительской** и педагогической видах деятельности.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации **«Актуальные вопросы методики преподавания танцев российских немцев»** направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие специалиста, обеспечение соответствия его квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды.

Актуальность программы **«Актуальные вопросы методики преподавания танцев российских немцев»** обусловлена социальным заказом этнокультурных клубов, любительских творческих коллективов и возрастающим интересом общества к культуре РН, к ее роли в воспитании современных детей, молодежи из числа РН. Воспитание через народное танцевальное искусство РН – одна из форм общения с личностью, ведь танец – это отражение того, что происходит в душе человека. Он объединяет людей, превращает их как бы в единый организм, слитый в одном чувстве и действии, обладает одновременно развивающей и психотерапевтической силой.

Программа разработана с учётом потребности слушателя в совершенствовании компетенций руководителей любительского творческого коллектива и ведущих этнокультурных клубов по танцевальному творчеству.

Программа предназначена для лиц, имеющих среднее профессиональное и (или) высшее образование и лиц, получающих среднее профессиональное и (или) высшее образование в области танцевального творчества, а также для сотрудников этнокультурных клубов, руководителей творческих коллективов.

Программа разработана с учетом нормативно-правовых актов:

— Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012г.

— Приказ Минобрнауки России от 24.03.2025 г. №266 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

— Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата), утверждён приказом Минобрнауки РФ от 12.01.2016 №6;

— Приказ Минтруда России № 652н от 22.09.2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Цель программы: совершенствование компетенций слушателей по организации деятельности посетителей этнокультурных клубов, направленной на освоение танцевального творчества, повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Задачи программы:

- познакомить с бытом и обрядами РН;
- рассмотреть основные движения танцев РН;
- научить гармонично сочетать движения ног, рук, корпуса для достижения выразительности;
- научить передавать настроение танцев российских немцев;
- обучить видам танцев российских немцев и особенностям их исполнения;
- обучить стилям, манерам и особенностям исполнения танцев российских немцев.

Общая трудоемкость программы повышения квалификации «**Актуальные вопросы методики преподавания танцев российских немцев**» составляет 40 часов.

Программа предусматривает разнообразные формы работы со слушателями:

- лекционные занятия – презентация теоретического материала;
- практико-ориентированные занятия, цель которых – совершенствование профессиональных компетенций для решения практических задач.

Требования к результатам обучения

В результате освоения программы слушатель должен *повысить следующие профессиональные компетенции в рамках имеющейся квалификации:*

ПК-1 Способность обучать танцевальным навыкам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;

ПК-5 Способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями танцев

Планируемые результаты обучения:

Профессиональные компетенции		Образовательные результаты	
ПК-1	Способность обучать танцевальным навыкам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	Знать:	- методику преподавания танцев РН; - историю танцев РН, значение в развитии хореографического искусства
		Уметь:	- точно и выразительно показывать и объяснять методику исполнения движения или комбинированного задания с использованием профессиональной терминологии, сочетая научную теорию и достижения художественной практики по изучаемым видам танца;
		Иметь практический опыт:	- составления авторского учебного занятия по обучению группы/класса танцу РН.
ПК-5	Способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями танцев	Знать:	- основные понятия и профессиональную терминологию, теорию и методику преподавания танца РН, основные методы и приемы репетиционной работы, основные виды репетиционной работы;
		Уметь:	- планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; - уметь корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей танцев РН;
		Иметь практический опыт:	- репетиционной работы с исполнителями танцев РН.

Результаты освоения ПМ 01. Творческо-исполнительская деятельность:

знать:

- образцы классического наследия танцев РН, стилевые черты и жанровые особенности;
- специфику рисунка танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- основные элементы и основные комбинации танцев РН;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- средства создания художественного образа в танце;

уметь:

• создавать художественный сценический образ в постановке танца, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей танца;

- исполнять элементы и основные комбинации танцев;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых танцев;
- распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов немецкого танца;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа танца перед зрителями;

Результаты освоения ПМ 02. Педагогическая и учебно-методическая деятельность:

знать:

- различные методические системы обучения танцам;
- хореографического репертуара различных возрастных групп участников посетителей этнокультурных клубов;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами этнокультурных клубов;
- основы теории воспитания и обучения.

уметь:

- организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с посетителями этнокультурных клубов с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение танцам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки посетителей клубов;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность посетителей клубов;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности танца в работе с посетителями клубов.

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по различным видам танцев РН, исходя из индивидуальных возможностей исполнителей при их постановке.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы повышения квалификации

«Актуальные вопросы методики преподавания танцев российских немцев»

Категория слушателей:

- руководители любительского творческого коллектива;
- ведущие этнокультурных клубов по танцевальному творчеству.

Срок обучения – 40 ак.часов

Форма обучения – очная

Промежуточная аттестация, самостоятельная работа слушателей программой не предусмотрены.

Режим занятий: 4-8 ак.часов в день, но не более 40 ак.часов в неделю.

№ п/п	Наименование ПМ, разделов	Всего, часов	В том числе			Самостоятельная работа
			Лекции	Практ. занятия	Промежут. и итоговая аттестация	
1	Вводное занятие Ознакомление с программой ПК. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.	2	2	—	—	—
2	ПМ 01. Творческо-исполнительская деятельность	28	12	16	—	—
3	ПМ 02. Педагогическая и учебно-методическая деятельность	8	4	4	—	—
4	Итоговая аттестация в форме презентации	2	—	—	2	—
	ИТОГО:	40	18	20	2	—

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
программы повышения квалификации
«Актуальные вопросы методики преподавания танцев российских немцев»

№ п/п	Наименование модуля, тем	Всего, часов	В том числе			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Промежуточная и итоговая аттестация	
1	2	3	4	5	6	
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ Ознакомление с программой ПК. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.		2	2	—	—	—
ПМ 01.	ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	28	12	16	—	—
Тема 1.1	Компоненты творческо-исполнительской деятельности танцора: подготовка и исполнение танца	4	4	—	—	—
Тема 1.2.	Формы танцев российских немцев	24	8	16	—	—
Тема 1.2.1.	Круговые парные танцы	3	1	2	—	—
Лекция	Характеристика танца „Gefater“ («Дедушка» - на одном из диалектов российских немцев)	0,5	0,5	—	—	—
	Характеристика танца „Sieben Sprünge“ («Семь прыжков»)	0,5	0,5	—	—	—
ПЗ №1	Разучивание танца „Gefater“ («Дедушка» - на одном из диалектов российских немцев)	1	—	1	—	—
	Разучивание танца „Sieben Sprünge“ («Семь прыжков»)	1	—	1	—	—
Тема 1.2.2.	Линейные танцы	3	1	2	—	—
Лекция	Характеристика немецкого народного танца „Tampet“ («Тампет»), 1 и 2 варианты,	0,5	0,5	—	—	—
	Характеристика танца „Mein Freund“ («Мой друг»),	0,5	0,5	—	—	—
ПЗ №2	Разучивание немецкого народного танца „Tampet“ («Тампет»), 1 и 2 варианты	1	—	1	—	—
	Разучивание танца „Mein Freund“ («Мой друг»)	1	—	1	—	—
Тема 1.2.3.	Танцы в тройках. Варианты танцев в тройках.	3	1	2	—	—

Лекция	Характеристика танца „Die Treuge“ («Тройка»), 1 и 2 варианты	0,5	0,5	—	—	—
	Характеристика танца в тройках с учетом регионального компонента	0,5	0,5	—	—	—
ПЗ №3	Разучивание танца „Die Treuge“ («Тройка»), 1 и 2 варианты	1	—	1	—	—
	Разучивание других видов танцев в тройках	1	—	1	—	—
Тема 1.2.4.	Кадрильная форма	3	1	2	—	—
Лекция	Характеристика танца „Tanz der Fischer“ («Танец рыбаков»)	0,5	0,5	—	—	—
	Характеристика танца „Quadrille in 4 Paare“ (Кадриль в четыре пары)	0,5	0,5	—	—	—
ПЗ №4	Разучивание танца „Tanz der Fischer“ («Танец рыбаков»)	1	—	1	—	—
	Разучивание танца „Quadrille in 4 Paare“ (Кадриль в четыре пары)	1	—	1	—	—
Тема 1.2.5.	Польки	3	1	2	—	—
Лекция	Характеристика танца „Sternpolka“ («Звездная полька»)	0,25	0,25	—	—	—
	Характеристика танца „Oiro“ («Ойро»), два варианта	0,25	0,25	—	—	—
	Характеристика танца „Topporzer Kreuzpolka“ («Перекрестная полька из местечка Топпорц»)	0,25	0,25	—	—	—
	Характеристика танца „Berliner Polka“ (Берлинская полька).	0,25	0,25	—	—	—
ПЗ №5	Разучивание танца „Sternpolka“ («Звездная полька»)	0,5	—	0,5	—	—
	Разучивание танца „Oiro“ («Ойро»), два варианта	0,5	—	0,5	—	—
	Разучивание танца „Topporzer Kreuzpolka“ («Перекрестная полька из местечка Топпорц»)	0,5	—	0,5	—	—
	Разучивание танца «Berliner Polka» (Берлинская полька)	0,5	—	0,5	—	—
Тема 1.2.6.	Бытовой народный немецкий танец	3	1	2	—	—
Лекция	Характеристика танца „Jägers Marsch“ («Марш егеря»), отработка пройденного материала; исполнение танца	1	1	—	—	—
ПЗ №6	Разучивание танца „Jägers Marsch“ («Марш егеря»), отработка пройденного материала; исполнение танца	2	—	2	—	—
Тема 1.2.7.	Фольклор в танцевальном репертуаре РН	6	2	4	—	—
Лекция	Характеристика массовых игровых танцев: «Besentanz» («Танец с метлой»), Lotta Karlotta («Лотта Карлотта»), Lapadu («Лападу»)	0,5	0,5	—	—	—
	Разбор танца «Fröhlicher Kreis» («Веселый круг»)	0,5	0,5	—	—	—
	Характеристика фольклорного обрядового танца:	0,5	0,5	—	—	—

	«Vogelbeerbaum» («Рябиновое дерево»), «Maibaum» («Майское дерево»)					
	-Использование обрядовых танцев в инсценировке календарных праздников. -Использование костюмов в танце	0,5	0,5	—	—	—
ПЗ №7	Разучивание массовых игровых танцев: «Besentanz» («Танец с метлой»), «Lotta Karlotta» («Лотта Карлотта»), «Lapadu» («Лападу»)	1	—	1	—	—
	Разбор и отработка на практике танца «Fröhlicher Kreis» («Веселый круг»)	1	—	1	—	—
	Разучивание фольклорного обрядового танца «Vogelbeerbaum» («Рябиновое дерево»), знакомство с обрядом «Maibaum» («Майское дерево»)	1	—	1	—	—
	Включение обрядовых танцев в инсценировки календарных праздников. Репетиция в костюмах.	1	—	1	—	—
ПМ 02.	ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	8	4	4	—	—
Тема 2.1	Методы обучения танцам	2	2	—	—	—
ПЗ №8	<i>Семинар:</i> Последовательность движений танца	2	—	2	—	—
Тема 2.2	Формы обучения танцам	2	2	—	—	—
ПЗ №9	<i>Семинар:</i> Взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях по танцам	2	—	2	—	—
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ в форме творческого отчета		2	—	—	2	—
	ИТОГО:	40	18	20	—	—

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Ознакомление с программой ПК. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности

ПМ 01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тема 1.1. Компоненты творческо-исполнительской деятельности танцора: подготовка и исполнение танца

Содержание темы

Композиция и постановка танца. Фазы подготовительной работы танца: формирование общего представления о танце; индивидуальная работа над поиском языка тела, пластики движения исполнителей; совместная работа с коллективом или солистом; исполнение танца. Станок и его назначение. Последовательность исполнения экзерсиса у станка и на середине зала. Рисунок танца - составная часть композиции танца. Динамика сценического пространства. Стиль танцевального языка. Ситуативные танцевальные этюды разных танцевальных стилей, техника исполнения (стилевые черты и жанровые особенности). Музыка - основа для создания танца. Народный костюм РН и его конструктивно-декоративные особенности при сценическом оформлении танца.

Тема 1.2. Формы танцев российских немцев

Тема 1.2.1. Круговые парные танцы

Содержание темы

Разновидности танцев в паре. Плавность, грациозность, быстрота движений, красота поворотов танцующих. Энергичность ритма музыки

Практическое занятие №1

Номер темы	Наименование (вопросы) практического занятия (2 часа)
Тема 1.2.1. Круговые парные танцы	<p>Практическое занятие №1: <u>Разучивание танца «Gefater»</u></p> <p>❖ <u>Разучивание танца «Gefater»</u> («Дедушка» - на одном из диалектов российских немцев):</p> <ul style="list-style-type: none">• разминка• разбор основного шага танца и положения рук в паре накрест;• разбор и освоение первой фигуры танца.• разбор и освоение второй фигуры танца;• работа над соединением первой и второй фигур танца;• отработка танца полностью. <p><u>Подведение итогов</u> - Посетители клуба обладают хорошей координацией движений в пространстве. Посетители клуба умеют исполнять танец «Gefater».</p> <p><u>Разучивание танца «Sieben Sprünge»</u> («Семь прыжков»):</p> <ul style="list-style-type: none">• разминка по кругу (простой шаг с носка, шаг на пятках, на полупальцах, шаг с поднятием колена, танцевальный бег, галоп, переменный шаг);• разминка в линиях (наклоны корпуса вправо, влево, вперед, назад);• разбор основных положений рук в народном танце (на поясе, открытые в стороны (вторая позиция), поднятые вверх (третья позиция);• разбор поворота в паре в положении «Свечка»;• разбор и отработка основных рисунков танца, с учетом регионального компонента.

	Подведение итогов - Освоены танцевальные шаги разминки, положения рук, повороты в парах и фигуры танца; посетители клуба знают основные движения и рисунки танца «Sieben Sprünge».
--	---

Тема 1.2.2. Линейные танцы

Содержание темы

Уникальность и особенность линейных танцев. Линейные танцоры: контакты друг с другом. Ассоциация линейных танцев с определённой песней. Народные танцы «Tampet», «Mein Freund».

Практическое занятие №2

Номер темы	Наименование (вопросы) практического занятия (2 часа)
Тема 1.2.2. Линейные танцы	<p>Разучивание народного танца «Tampet» («Тампет»), 1 и 2 варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разминка по кругу (простой шаг с носка, шаг на пятках, на полупальцах, шаг с поднятием колена, танцевальный бег, галоп, переменный шаг, шаги с подскоками); • разминка в линиях (наклоны головы, корпуса вправо, влево, вперед, назад); • разминка по кругу (простой шаг с носка, шаг на пятках, на полупальцах, шаг с поднятием колена, танцевальный бег, галоп, переменный шаг, шаги с подскоками); • разминка в линиях (наклоны головы, корпуса вправо, влево, вперед, назад); • позиции рук в народном танце; • разбор рисунков, основных движений и закрепление танца («Мельница», «Свечка»); • закрепление основных движений танца; • исполнение танцевального номера. <p>Подведение итогов: посетители клуба умеют исполнять танец «Tampet» и ориентироваться в сценическом пространстве.</p> <p>Разучивание танца «Mein Freund» («Мой друг»):</p> <ul style="list-style-type: none"> • разминка по кругу (простой шаг с носка, шаг на пятках, на полупальцах, шаг с поднятием колена, танцевальный бег, галоп, переменный шаг, шаги с подскоками, галоп с доворотом); • разминка в линиях (наклоны головы, корпуса вправо, влево, вперед, назад); • взаимодействие в парах (основные положения рук в парах, повороты в парах, вращения под рукой в парах); • разбор рисунков танца; • исполнение танца, с учетом регионального компонента <p>Подведение итогов: посетители клуба умеют исполнять танец «Mein Freund», с учетом регионального компонента</p>

Тема 1.2.3. Танцы в тройках

Содержание темы

Варианты танцев в тройках: региональные отличительные особенности. Танец «Die Treuge».

Практическое занятие №3

Номер темы	Наименование (вопросы) практического занятия (2 часа)
Танцы в тройках	Танцы в тройках

	<p>Разучивание танца «Die Treuge» («Тройка»), 1 и 2 вариантов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разминка по кругу (простой шаг с носка, шаг на пятках, на полупальцах, шаг с поднятием колена, танцевальный бег, галоп, переменный шаг, шаги с подскоками, галоп с доворотом); • разминка в линиях (наклоны головы, корпуса вправо, влево, вперед, назад); • взаимодействие в парах (основные положения рук в парах, повороты в парах, вращения под рукой в парах); • разбор основных положений рук в тройках • разбор основных шагов танца; • разбор перемещения танцующих в тройках; • исполнение игровых танцев; • повторение перемещения танцующих в тройках; • разбор фигур танца; • разбор движения «Галоп с прискоком»; • соединение фигур танца в единое целое; • исполнение танца в костюмах; • исполнение танца в тройках с региональным компонентом. <p>Подведение итогов: посетители клуба умеют перемещаться в тройках и исполнять фигуры танца «Die Treuge».</p>
--	--

Тема 1.2.4. Кадрильная форма

Содержание темы

Виды, композиционные особенности, самобытность и разнообразие немецкого кадрильного стиля в танце. Танец «Tanz der Fischer», «Quadrille in 4 Paare».

Практическое занятие №4

Номер темы	Наименование (вопросы) практического занятия (2 часа)
Тема 1.2.4. Кадрильная форма	<p><u>Разучивание танца «Tanz der Fischer» («Танец рыбаков»):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • разминка (наполняемость и сложность исполнения на усмотрение ведущего клуба); • разбор фигур танца с кадрильной формой; • соединение всех освоенных фигур танца воедино; • исполнение танца в костюмах; • повторение усвоенного материала <p>Подведение итогов: посетители клуба знают фигуры танца «Tanz der Fischer».</p> <p><u>Разучивание танца «Quadrille in 4 Paare» (Кадриль в четыре пары):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • разминка (наполняемость и сложность исполнения на усмотрение ведущего клуба); • разбор основных движений и фигур танца; • кадрильный танец с учетом регионального компонента; • отработка танца. <p>Подведение итогов: посетители клуба умеют исполнять танец „Quadrille in 4 Paare“, с учетом регионального компонента.</p>

Тема 1.2.5. Польки

Содержание темы

Полька - популярный традиционный народный танец: локальные варианты, национальные особенности и разновидности.

Практическое занятие №5

Номер темы	Наименование (вопросы) практического занятия (2 часа)
<p>Тема 1.2.5. Польки</p>	<p><u>Разучивание танца «Sternpolka» («Звездная полька»):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • разминка по кругу (наполняемость и сложность исполнения на усмотрение ведущего клуба); • разбор рисунков танца; • исполнение танца <p><i>Подведение итогов:</i> посетители клуба умеют танцевать танец «Sternpolka»</p> <p><u>Разучивание танца «Oigo» («Ойро»), два варианта (Алтайский край, Немецкий национальный район)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • разминка по кругу (наполняемость и сложность исполнения на усмотрение ведущего клуба); • разбор основных движений танца; • разбор переходов в парах; • разбор первого и второго варианта танца; • танцевальный марафон на тему польки «Oigo» • исполнение двух вариантов танца в костюмах <p><i>Подведение итогов:</i> посетители клуба умеют танцевать танец «Oigo» и умеют танцевать два варианта танца «Oigo» в костюмах.</p> <p><u>Разучивание танца «Topporzer Kreuzpolka» («Перекрестная полька из местечка Топпори»):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • разминка по кругу (наполняемость и сложность исполнения на усмотрение ведущего клуба); • разбор фигуры карре; • разбор танцевальных переходов в карре; • соединение фигур и переходов; • исполнение танца. <p><i>Подведение итогов:</i> посетители клуба умеют танцевать танец «Topporzer Kreuzpolka».</p> <p><u>Разучивание танца «Berliner Polka» (Берлинская полька):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • разминка по кругу (наполняемость и сложность исполнения на усмотрение ведущего клуба); • разбор танцевальных комбинаций; • разбор танцевальных переходов; • соединение фигур и переходов; • исполнение танца, в том числе с учетом регионального компонента <p><i>Подведение итогов:</i> посетители клуба умеют танцевать танец «Berliner Polka».</p>

Тема 1.2.6. Бытовой народный немецкий танец

Содержание темы

Содержание, структура и региональные особенности бытового народного немецкого танца. Механизмы и способы трансляции танцевальных традиций, обычаев жизни, национальный колорит, связанный с народной песней, музыкой, национальным костюмом и предметными атрибутами РН в сценическом танце.

Практическое занятие №6

Номер темы	Наименование (вопросы) практического занятия (2 часа)
------------	---

<p>Тема 1.2.6. Бытовой народный немецкий танец. Танцы, демонстрирующие род занятий, вид деятельности, профессию, с учетом регионального компонента</p>	<p><u>Разучивание танца «Jägers Marsch» («Марш егеря»):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • разминка по кругу (наполняемость и сложность исполнения на усмотрение ведущего клуба); • разбор основного шага в танце; • разбор первой и основной и финальной части танца, манеры, характера исполнения основного движения танца; • отработка пройденного материала, с учетом регионального компонента; • исполнение танца. <p><i>Подведение итогов:</i> посетители клуба умеют танцевать танец «Jägers Marsch».</p>
---	---

Тема 1.2.7. Фольклор в танцевальном репертуаре РН

Содержание темы:

Понятие фольклор. Роль танцевального фольклора в сценическом танце. Сохранение интереса к особенностям национальных традиций РН путем развития танца через различные фольклорные мотивы, влияние межэтнических контактов на танцевальную культуру российских немцев.

Практическое занятие №7

Номер темы	Наименование (вопросы) практического занятия (4 часа)
<p>Тема 1.2.7. Фольклор в танцевальном репертуаре РН</p>	<p>1.Разучивание массовых игровых танцев (1): «Besentanz» («Танец с метлой»), «Lotta Karlotta» («Лотта Карлотта»), «Lapadu» («Лападу») Посетители клуба получили навыки взаимодействия друг с другом в игровой форме.</p> <p>2.Разбор танца «Fröhlicher Kreis» («Веселый круг») Подведение итогов: Посетители клуба получили навыки взаимодействия друг с другом в игровой форме, умеют танцевать танец «Fröhlicher Kreis».</p> <p>3.Разучивание фольклорного обрядового танца «Vogelbeerbaum» («Рябиновое дерево»): -Разминка (повтор игровых танцев на выбор); -Краткая информация о танце; -Разбор основных движений танца: хлопки в парах, основные шаги и рисунки танца; -Соединение фигур и построение полного танца Подведение итогов: посетители клуба умеют исполнять танец „Vogelbeerbaum“ („Рябиновое дерево“)</p> <p>3. Разучивание фольклорного обрядового немецкого танца „Maibaum“ („Майское дерево“): - Знакомство с обрядом „Майское дерево“, прослушивание музыкального материала; - Разминка (повтор игровых танцев на выбор); - Работа с реквизитом (шток с лентами) - Сочинение фигур с лентами вокруг дерева; -Исполнение полного варианта танца; Подведение итогов: Посетители клуба умеют исполнять танец „Maibaum“ („Майское дерево“)</p> <p>Закрепление пройденного материала: -включение обрядовых танцев в инсценировки календарных праздников, -репетиция в костюмах. Подведение итогов: посетители клуба умеют танцевать в костюмах с реквизитом</p>

ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тема 2.1. Методы обучения танцам

Содержание темы

Методические аспекты учебно-творческой деятельности педагога по танцевальному творчеству. Поисковые, аналитические и креативные способности педагога по танцам.

Методика формирования устойчивого интереса к танцам посетителей этнокультурных клубов по танцевальному творчеству. Характеристика методов изучения элементов танцев РН. Лучшие методики обучения танцам: словесный, практический, проблемно-поисковый, самостоятельная работа. Наглядный показ формируемых танцевальных навыков. Тренировочные упражнения: формирование и развитие определённых танцевальных навыков. Методика исполнения движения танца. Танцевальные композиции. Развивающие этюды. Танцевальная игра.

Практическое занятие №8

Номер темы	Наименование (вопросы) практического занятия (2 часа)
Тема 2.1. Методы обучения танцам	Семинар: Последовательность движений танца <i>Вопросы для рассмотрения:</i> 1. Тело исполнителя танца – средство выражения идей, мыслей, содержания танцевального произведения. 2. Комплекс танцевальных движений, сформулированных в программе обучения. 3. Техника разнообразной исполнительской манеры движения танцовщика. 4. Культура исполнения танцевальных постановок. 5. Классический экзерсис у станка и его роль для танцовщика. 6. Техника исполнения и художественное исполнение танца: работа над корпусом, головой и руками; выразительность пластичности исполнения, развитие координации всех частей тела и овладение техникой танца, составляющей одно из основных средств актёрской выразительности. 7. Особенности построения занятий по танцам с детьми, молодежью и взрослыми. Подведение итогов: посетители клуба умеют применять на практике на занятиях по танцам технику исполнения и художественное исполнение танца

Тема 2.2. Формы обучения танцам

Содержание темы:

Групповая форма. Коллективная форма. Индивидуальная форма. Сводные репетиции коллектива. Инновационные образовательные технологии в обучении танцам (обучение в сотрудничестве, игровое обучение). Взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях по танцам.

Практическое занятие №9

Номер темы	Наименование (вопросы) практического занятия (2 часа)
Тема 2.2. Формы обучения танцам	Семинар: Взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях по танцам <i>Вопросы для рассмотрения:</i> 1. <i>Традиционные методы</i> и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, общее эстетическое развитие танцоров. 2. <i>Инновационные педагогические технологии:</i> содержание понятия, виды: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграция в процессе создания коллективного творческого продукта (итоговый танец).

	<p><i>3. Комплексный способ разучивания танцевальных комбинаций:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала); – теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей посетителей клуба); – практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти с использованием видеосъемки); – рефлексивный компонент (обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, оценка достоинства и недостатки отработки танца; установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций) <p><i>Подведение итогов:</i> посетители клуба умеют применять на практике на занятиях по танцам традиционные и инновационные технологии</p>
--	--

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Зачет. Защита авторского занятия по танцу (по выбору слушателя)

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы

Помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет, оборудованный столами и стульями в количестве учебных мест, соответствующем числу слушателей;
- танцевальный зал, оборудованный в соответствии с техникой безопасности и санитарно-гигиеническими нормами, площадью не менее 40 кв. м., имеющий пригодное для танца напольное покрытие, оснащенный танцевальными станками, зеркалами, звуковой аппаратурой.

Требования к оборудованию:

- компьютер / ноутбук с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института;
- демонстрационное оборудование (интерактивная доска или проектор с мультимедийным экраном).

При реализации программы ПК в сетевой форме требования к реализации программы должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы в сетевой форме.

Учебно-методическое обеспечение программы

Основными формами занятий являются лекционные и практические занятия. Лекции сопровождаются компьютерными презентациями: показ видеоматериалов и иллюстраций, просмотр видеоматериалов, а также в формате словесного, наглядно – зрительного и наглядно-слухового метода. Практические занятия отрабатываются слушателями у станка и на середине зала: разучивание и закрепление упражнений, направленных на выработку правильной осанки; на развитие эластичности, выворотности, силы мышц ног, гибкости корпуса, танцевального шага; постановку корпуса, необходимого для определенного танцевального стиля, изучение основных позиций рук и ног и перевод их в различные позиции и положения, разучивание и закрепление перестроений в линию, в паре, в тройке, танцевальных элементов и их соединение в танце.

По всем модулям имеются информационные ресурсы и обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Для реализации программы необходимы учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие тематике профессиональных модулей.

Формы аттестации и оценочные материалы

Программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета по результатам защиты авторского занятия по танцу (по выбору слушателя). Проект оценивается по пятибалльной системе.

Требования к преподавателям, осуществляющим образовательный процесс

К реализации программы привлекаются лица, имеющие: высшее или среднее профессиональное образование по специальностям укрупненных групп «Образование и педагогические науки» и «Искусство и культура», имеющие опыт преподавания по тематике программы. Кроме того, к образовательной деятельности могут быть

привлечены преподаватели высшей школы, руководители и специалисты хореографических коллективов, представители муниципальных и региональных органов исполнительной власти и другие лица, профессия которых прямо или опосредованно связана с танцевальным творчеством. Также к образовательному процессу могут быть привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений, применяющие в своей профессиональной деятельности современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного и инновационного обучения, реализации компетентностного подхода при внедрении этнокультурного компонента в образовательный процесс, в том числе с применением информационных технологий, имеющих личную медицинскую книжку и обученные навыкам оказания первой помощи.

К реализации программы не допускаются лица, которым запрещена педагогическая деятельность законодательством Российской Федерации или по медицинским показаниям.

6. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Рубцова, О.В. Цифровые технологии как новое средство опосредования//Культурно-историческая психология, 2019. Т. 15. № 3. С. 117-124 (дата обращения: 08.04.2024).

2. «Цифровое поколение»: психолого-педагогическое исследование проблемы, Автор: В. Д. Нечаев, Е. Е. Дурнева, журнал «Педагогика», 2016 год (дата обращения: 08.04.2024).

Дополнительная литература:

1. Андреев, С.Н. Маркетинг некоммерческих субъектов. – М.: Финпресс, 2002. – 312 с.

2. Добротворский, Игорь. Менеджмент. Эффективные технологии: Учебное пособие / И. Добротворский. – М.: ПРИОР: 2002. – 462 с. (дата обращения: 08.04.2024).

3. Везнер, Н.Н. Народные танцы немцев Сибири. – М.: "МСНК", 2012. - 224 с. (дата обращения: 08.04.2024).

4. Законодательство о культуре: [Сборник/ Сост. Б. Букреев]. – М.: Касаткина, 2001. – 471 с. (дата обращения: 08.04.2024).

5. Смирнова, Т.Б. Этнография российских немцев. – М.: МСНК-пресс, 2012. – 316 с. (дата обращения: 08.04.2024).

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

<https://www.culture.ru/> - Портал культурного наследия, традиций народов России.

<https://www.culture.gov.ru> -Министерство культуры Российской Федерации.

<http://window.edu.ru/>- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

<http://kinodramaturg.ru> - Кинодраматург. Инструмент сценариста.

<http://ka-film.zyro.com>-Сайт для студентов и профессионалов кино-, видеопроизводства

<http://www.elibrary.ru/>- ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ).

<http://nasha-molodezh.ru/> Социальный проект, предназначенный для диалога и совместного взаимодействия молодёжи и др.

Театры:

<http://www.maly.ru/>– Московский академический Малый театр имени А.Н. Островского.

<http://www.vakhtangov.ru/>– Московский академический театр имени Е. Вахтангова.

<http://www.mxat.ru/>– Московский художественный театр имени А.М. Горького.

<http://gitis.net/>– Московский государственный институт театрального искусства.

<http://schepkin.maly.ru/>– Московский театральный институт имени М. Щепкина.

<http://www.htvs.ru/>– Московский театральный институт имени Б. Щукина.

<http://www.bdt.spb.ru/>– Санкт-Петербургский Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова.

<http://www.alexandrinsky.ru/>– Санкт-Петербургский академический Александринский театр.

<http://www.mdt-dodin.ru/index.html>– Санкт-Петербургский Малый драматический театр. Театр Европы.

<http://academy.tart.spb.ru/>– Санкт-Петербургская театральная академия.

Календарный учебный график
реализации программы повышения квалификации
«Актуальные вопросы методики преподавания танцев российских немцев»
сроки обучения с «__» _____ 202_ г. по «__» _____ 202_ г., 40 академических часов

№ п/п	Дата, день недели	Наименование ПМ и тем	Вид занятий, количество часов	Место проведения занятий	Ф.И.О. преподавателя
1	День 1	Вводное занятие	Лекция, 2 часа		
		Тема 1.1 Компоненты творческо-исполнительской деятельности танцора: подготовка и исполнение танца	Лекция, 4 часа		
		Тема 1.2.1. Круговые парные танцы	Лекция, 1 час ПЗ №1, 1 час		
2	День 2	Тема 1.2.1. Круговые парные танцы	ПЗ №1, 1 час		
		Тема 1.2.2. Линейные танцы	Лекция, 1 час ПЗ №2, 2 часа		
		Тема 1.2.3. Танцы в тройках. Варианты танцев в тройках.	Лекция, 1 час ПЗ №3, 2 часа		
		Тема 1.2.4. Кадрильная форма	Лекция, 1 час		
3	День 3	Тема 1.2.4. Кадрильная форма	ПЗ №4, 2 часа		
		Тема 1.2.5. Польки	Лекция, 1 час ПЗ №5, 2 часа		
		Тема 1.2.6. Бытовой народный немецкий танец	Лекция, 1 час ПЗ №6, 2 часа		
4	День 4	Тема 1.2.7. Фольклор в танцевальном репертуаре РН	Лекция, 2 часа ПЗ №7, 4 часа		
		Тема 2.1. Методы обучения танцам	Лекция, 2 часа		
5	День 5	Тема 2.1. Методы обучения танцам	ПЗ №8, 2 часа		
		Тема 2.2. Формы обучения танцам	Лекция, 2 часа ПЗ №9, 2 часа		
		Итоговая аттестация	Зачет, 2 часа		